

١ — قال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة حُذَيْفَةُ بن المغيرة بن عبد الله بن عمر  
ابن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن  
كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان<sup>(١)</sup> :  
أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ غَدَاةٍ غَدٍ أَمْ رَاحٍ فَمُهْجَرُ؟<sup>(٢)</sup>  
لِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا فَتُبْلِغْ عُذْرًا ، وَالْمَقَالَةَ تَعْذِرُ<sup>(٣)</sup>  
أَهْيَمُ إِلَى نَعْمٍ : فَلَا الشَّمْلُ جَامِعٌ وَلَا الْحَبْلُ مَوْصُولٌ ، وَلَا الْقَلْبُ مُقْصِرُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا قُرْبُ نَعْمٍ — إِنْ دَنْتَ — لَكَ نَافِعٌ وَلَا نَائِيهَا يُسْلِي ، وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ<sup>(٥)</sup>

(١) انظر خزانة الأدب (٢/٤٢٠ — ٣/٣١٢ — ٤/٥٥٢ بولاق) فقد أنشد القصيدة برمتها في الموضع الأول ، وأنشد في الموضع الثاني اثني عشر بيتاً منها ، وأنشد في الموضع الثالث خمسة أبيات منها ، وانظر المقاصد النحوية للعيني (١/٣١٤ بهامش الخزانة) وفي الخزانة ٢٣٨/١ ترجمة عمر وقد أنشد له بيتين من القطعة (رقم ٤٣٩ من الديوان) وانظر الأغاني (١/٧٩ دار الكتب) .

(٢) في نسخة « غادمبكر » بتشديد الكاف من التبكير ، وغاد : سائر في الغداة ، وأراد بها أول النهار ، ومهجر : من التهجير ، وهو السير في وقت الهجرة ، وهو زمن اشتداد الحر ، وانظر البيت ١٨/١ .

(٣) في نسخة من الديوان والخزانة والعيني « بحاجة نفس » ومعنى « لم تقل في جوابها » أنك كتمتها عن كل من يسأل عنها ، وتعذر : بضم التاء تنفي العذر ، وبفتح التاء تقيم العذر ، وغرضه أنه لم يتحدث لأحد عما دعاه إلى الذهاب ، ولو أنه تحدث لأقام العذر لنفسه .

(٤) في نسخة « تهيم إلى نعم » وفي أخرى « نهيم إلى نعم » بالنون ، وكذلك هو في الخزانة ، وأقصر : أى كف عن دواعي الصبابة ، ومقصر : اسم الفاعل منه .

(٥) في نسخة « إذ دنت » وكذلك هو في الخزانة ، ودنت : قربت ، وفي نسخة « منك نافع » فإن رويت « دنت لك نافع » فإن لك يتعلق بنافع ، وإن رويت « دنت منك نافع » فمنك يتعلق بدنت ، والنأي : البعد ، ويسلى : يورث السلو والنسيان .

وَأُخْرَى أَتَتْ مِنْ دُونِ نَعْمٍ ، وَمِثْلَهَا (١)  
 إِذَا زُرْتُ نَعْمًا لَمْ يَزَلْ ذُوقَرَابَةً  
 عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ أَلِمَّ بِبَيْتِهَا  
 أَلِكْنِي إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ فَإِنَّهُ  
 بَايَةٌ مَا قَالَتْ غَدَاةَ لَقِيَتْهَا  
 قِفِّي فَانْظُرِي - أَأَسْمَاءُ هَلْ تَعْرِفِيهِ  
 أَهَذَا الَّذِي أَطْرَيْتِ نَعْمًا فَلَمْ أَكُنْ  
 نَهَى ذَا النَّهْيِ لَوْ يَرْعَوِي أَوْ يُفَكِّرُ (١)  
 لَهَا كَلَّمَا لَأَقِيَتْهَا يَتَنَمَّرُ (٢)  
 يُسِرُّ لِي الشَّحْنَاءَ ، وَالْبُغْضَ يُظْهِرُ (٣)  
 يُشَهِّرُ إِلْمَامِي بِهَا وَيُنَكِّرُ (٤)  
 بِمَدْفَعٍ أَكُنَّ : أَهَذَا الْمُشَهِّرُ؟ (٥)  
 أَهَذَا الْمُغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُدْكَرُ؟ (٦)  
 وَعَيْشِكَ أَنْسَاهُ إِلَى يَوْمٍ أَقْبَرُ؟ (٧)

(١) النهى : جمع نهية — بضم النون — وهى العقل ، ويرعوى : يكف عما يستقبح منه الإتيان به

(٢) يتنمر : أصل معناه يتشبه بالنمر فى طباعه ، ويقولون « نمر فلان » من باب فرح — و « تنمر » إذا عبس وجهه وكلح وتكر لصاحبه وأوعده ، وذلك أن النمر لا تلقاه أبدا إلا غضبان متذكرا ، وقال عمرو بن معد يكرب الزبيدي :

وعلمت أنى يوم ذا ك منازل كعبا ونهدا

قوم إذا لبسوا الحديد د تنمروا حلقا وقدا

(٣) فى نسخة والخزانة « مسرلى الشحناء للبعض يظهر » وفى نسخة « أمر يابها »

وفى نسخة « والنسر يظهر » وألم ببيتها : أنزل عنده ، والشحناء : العداوة

(٤) ألكنى إليها بالسلام : أى كن رسولى إليها بالسلام ، وفى نسخة « فإنه

سيرصد إلمامى بنعم وينكر » وفى أخرى « ينكر إلمامى بها ويشهر » .

(٥) يروى « على أنها قالت » والآية : العلامة ، جعل كلمتها هذه علامة لها لتعرف

أن الرسول من قبله حقيقة .

(٦) يروى « قفى فانظري يا أسم » والمغيرى : المنسوب إلى المغيرة ، وهو جده كما

علمت ، ويروى صدر البيت « أشارت بمدراها وقالت لأختها » ويروى « وقالت

لتربها » والمدرى : ما تصلح به الماشطة شعر النساء ( كالمشط ) ، والترب — بالكسر —

اللدة والى سنهها مثل سنهها .

(٧) يروى « فلم أكد » ويروى « رعيتك » فى مكان « وعيشك » وكلاهما جملة معترضة .

فَقَالَتْ : نَعَمْ لَا شَكَّ غَيْرَ لَوْنَهُ      سُرَى اللَّيْلِ يُحْيِي نَصَّهُ وَالتَّهَجُّرُ<sup>(١)</sup>  
 لَئِنْ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا      عَنِ الْعَهْدِ ، وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ<sup>(٢)</sup>  
 رَأَتْ رَجُلًا : أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ      فَيَضْحَى ، وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصَرُ<sup>(٣)</sup>  
 أَخَاسَفَرِ ، جَوَّابَ أَرْضٍ ، تَقَاذَفَتْ      بِهِ فَلَواتٌ ؛ فَهُوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ<sup>(٤)</sup>  
 قَلِيلٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ      سِوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرَّدَاءُ الْمُحِبُّ<sup>(٥)</sup>

(١) سرى الليل : السير فيه ، والنص : السير الشديد ، وفي نسخة « يطوى » في مكان « يحيي » وفي نسخة « نصفه » في مكان « نصه » والتهجرجر : السير في وقت الهجرة ، يريد غير لونه طول ما يدمن السير ليلا ووقت الهجرة ، أى أنه لا يقيم .  
 (٢) حال : تغير عما كنا نعنده ، يقول : لئن كان هذا الرجل هو الرجل الذى رأيناه من قبل فإنه قد تغير عما كنا رأيناه من الشبية والصبا إلى الشيب والشيخوخة والبيت من شواهد النجاة على وقوع خبر كان ضميرا منفصلا ، ومثله قول العرجى :  
 ليت هذا الليل شهر لا نرى فيه عرياً  
 ليس إياى وإياك ، ولا نخشى رقيباً  
 وهذا أحد وجهين فى ذلك ، وقد يأتى خبر كان ضميراً متصلاً ، ومنه قول أبى الأسود الدؤلى :

فإلا يكنها أو تكنه فإنه أخوها غذه أمه بلبانها

(٣) يروى « أيا إذا الشمس » ويستدل به النجاة على قلب ميم « أما » الأولى ياء ، ويروى « أعرضت » فى مكان « عارضت » ، ومعنى يضحى : يظهر للشمس ولا يستتر منها بكن ، و « يخصر » مضارع خصر — من باب فرح — إذا أصابه البرد وآأله ، وفى القرآن الكريم : ( إن لك ألا تجوع فيها ولا تعرى ، وأنتك لاتظما فيها ولا تضحى ) .  
 (٤) جواب : صيغة مبالغة من قولهم « جاب فلان الأرض » إذا قطعها واخترقها ، والفلات : جمع فلاة ، وهى الصحراء ، والأشعث : الذى انتشر شعره أو تفرق أمره وانتشر ، وأغبر : يظهر عليه الغبار — وهو التراب — وذلك من كثرة سيره وعدم ركونه إلى الراحة والدعة .

(٥) يروى « سوى مايقى منه الرداء » والمجبر — بضم الميم وتشديد الباء مفتوحة — المزين ، تقول « حبرت الشئ الفلانى تحجيراً » تريد أنك حسنته وزينته



وَأَعْجَبَهَا مِنْ عَيْشِهَا ظِلُّ غُرْفَةٍ      وَرَيَّانُ مُلْتَفِّ الْحَدَائِقِ أَخْضَرُ<sup>(١)</sup>  
 وَوَالِ كَفَّاهَا كُلَّ شَيْءٍ يَهْمُهَا      فَلَيْسَتْ لِشَيْءٍ آخِرَ اللَّيْلِ تَسْهَرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَيْلَةُ ذِي دُورَانَ جَشَمْنِي السُّرَى      وَقَدْ يَجْشَمُ الْهَوَلَ الْحُبُّ الْمَغْرَرُ<sup>(٣)</sup>  
 فَبِتُّ رَقِيبًا لِلرِّفَاقِ عَلَى شَفَا      أَحَازِرُ مِنْهُمْ مَنْ يَطُوفُ وَأَنْظُرُ<sup>(٤)</sup>  
 إِلَيْهِمْ مَتَى يَسْتَمَكِنُ النَّوْمُ مِنْهُمْ      وَلِي مَجْلِسٌ ، لَوْلَا اللَّبَانَةُ ، أَوْعَرُ<sup>(٥)</sup>  
 وَبَاتَتْ قَلُوصِي بِالْعَرَاءِ وَرَحَاهَا      لِطَارِقِ لَيْلٍ أَوْ لِمَنْ جَاءَ مَعُورُ<sup>(٦)</sup>  
 وَبِتُّ أَنَا جِي النَّفْسِ أَيْنَ خِبَاؤُهَا      وَكَيْفَ لِمَا آتَى مِنَ الْأَمْرِ مَضْدَرُ؟<sup>(٧)</sup>

- (١) يروى « ظل نعمة » ويروى « ملتف الحدائق أنضر » وأراد أنها مقيمة لا تظعن ، وأنها في بيتها بين أشجار وارفة الظلال خضراء الأعواد .  
 (٢) وال : أراد به من يتولى شئونها ويقوم لها بما تحتاجه .  
 (٣) دوران — بفتح الدال وسكون الواو وفتح الراء — موضع بين قديد والجحفة وجشمني : كلفني ، والسرى : سير الليل ، ويروى « جشمتني السرى » والمغرر — بصيغة المفعول — الذى غرروا به ، وفي نسخة « الحب المذر » وفي أخرى « الحب المقرر » وليستا بشيء .  
 (٤) « على شفا » فسرّه العيني بقوله : أى على طرف النهار ، أى آخره ، وليس بشيء ، والأحسن أن يكون معناه على إشراف ودنو من الهلاك ، وفي نسخة « على شقا » بالقف .  
 (٥) فى نسخة « متى يستمكن القوم » وفى أخرى « يستمكن النوم فيهم » وفى نسخة « ولي موقف » واللبانة : الحاجة ، وأوعر . شاق شديد .  
 (٦) القلوص — بفتح القاف — الناقة الشابة الفتية ، ومعور : من قولهم « أمر معور » إذا كان بينا واضحا ، وقالوا « أعور لك الصيد » إذا أمكنك أن تصيده ، وقال كثير عزة :

كذاك أذود النفس ، ياعز عنكم      وقد أعورت أسرار من لا يذودها  
 (٧) أناجى النفس : أحدثها سرا ، والخباء — بكسر الخاء ، بزنة الكتاب — أراد مكانها ، وأصله الخيمة .

فَدَلَّ عَلَيْهَا الْقَلْبَ رِيًّا عَرَفْتُهَا      لَهَا، وَهَوَى النَّفْسَ الَّذِي كَادَ يَظْهَرُ<sup>(١)</sup>  
فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأُطْفِئْتُ      مَصَابِيحُ شُبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوَرُ<sup>(٢)</sup>  
وَعَابَ قَمِيرٌ كُنْتُ أَهْوَى غُيُوبَهُ،      وَرَوَّحَ رُعْيَانٌ، وَنَوَّمَ سَمَرُ<sup>(٣)</sup>  
وَحَفِضَ عَنِّي الصَّوْتَ أَقْبَلْتُ مَشِيَّةً أَلْـ      حُبَابٍ، وَشَخِصِي خَشِيَّةً الْحَىُّ أَزُورُ<sup>(٤)</sup>  
فَحَيَّتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا، فَتَوَلَّيْتُ،      وَكَادَتْ بِمَخْفُوضِ التَّحِيَّةِ تَجْهَرُ<sup>(٥)</sup>  
وَقَالَتْ وَعَصَّتْ بِالْبَنَانِ : فَضَحَّتَنِي      وَأَنْتَ أَمْرٌ وَمَيْسُورٌ أَمْرُكَ أَعْسَرُ<sup>(٦)</sup>  
أَرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخَفْ      وَكَيْتَ وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضِرُ<sup>(٧)</sup>؟

(١) الريا : الرائحة الطيبة .

(٢) أنور : جمع نار ، والصرفيون يستدلون بهذا البيت على أنه قد يجيء جمع فعل - بفتح فسكون - المعتل العين على أفعل كما يجمع صريح العين نحو فلس وأفلس و كلب وأكلب وعبد وأعبد ، وقياس معتل العين أن يجمع على أفعال كثوب وأثواب وبيت وأبيات .

(٣) رعيان : جمع راع ، وروحوا : عادوا إلى بيوتهم ، ونوم : نام ، والتشديد للمبالغة ، وكأنه قال : اشتد نومهم ، والسمر : القوم يسمرون ، أى يجتمعون للحديث والسمر ليلا ، ويروى « وهوم سمر » .

(٤) الحباب - بضم الحاء ، بزنة الغراب - الحية ، وأزور : مائل منحرف ، وخشية القوم : مفعول لأجله ، يريد أنه لا يسير باديا ظاهراً مخافة أن يراه أحد ، وفي نسخة « خيفة القوم » .

(٥) تولت : تكافت الوله وأظهرته ، والوله - بفتح الواو واللام جميعاً - الحزن ، وذهاب العقل ، والتحير من شدة الخوف ، ومخفوض التحية : الذى يسر منها ولا يعلن ، ويروى « بمكنون التحية » وتجهر : ترفع صوتها بالتحية وتعلنها .

(٦) يروى « فلما كشفت الستر قالت فضحتنى » وميسور أمرُك أعسر : أى أن السهل من أمرُك متعسر ، فكيف بما فعلت ؟

(٧) يروى « أَلَمْ تَخَفْ رَقِيًّا » ويروى « أَلَمْ تَخَفْ هَدِيَّتِ » والعدو : يطلق على الواحد والجميع ، وفي القرآن الكريم ( فإنهم عدولى ) وحضر : جمع حاضر .

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي : أَتَعْجِيلُ حَاجَةً <sup>(١)</sup> سَرَتْ بِكَ أَمْ قَدْ نَامَ مَنْ كُنْتَ تَحْذَرُ؟  
 فَقُلْتُ لَهَا: بَلْ قَادَنِي الشَّوْقُ وَالْهُوَى إِلَيْكَ ، وَمَا نَفْسٌ مِنَ النَّاسِ تَشْعُرُ <sup>(٢)</sup>  
 فَقَالَتْ وَقَدْ لَأَنْتِ وَأَفْرَخَ رَوْعُهَا: كَذَلِكَ بِحِفْظِ رَبِّكَ الْمُتَكَبِّرِ <sup>(٣)</sup>  
 فَأَنْتِ أَبَا الْخُطَّابِ ، غَيْرَ مُدَافِعٍ ، عَلَى أَمِيرٍ مَا مَكَّثْتَ مُؤَمَّرٌ <sup>(٤)</sup>  
 [ فَبِتُّ قَرِيرَ الْعَيْنِ ، أُعْطِيتُ حَاجَتِي أَقْبَلُ فَاهَا فِي الْخَلَاءِ فَأُكْثِرُ ] <sup>(٥)</sup>  
 فَيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طُولُهُ وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ <sup>(٦)</sup>

(١) في نسخة « أتعجيل راحة » وقد أنث الفعل في « سرت بك » مع أن فاعله ضمير عائد إلى تعجيل وهو مذكر ؛ لأن المضاف إليه — وهو حاجة — مؤنث ، والمضاف قد يكتسب من المضاف إليه التأنيث أو التذكير .

(٢) يروى هذا البيت :

فقلت : كذاك الحب قد يحمل الفتى على الهول حتى يستقاد فينحر  
 ويروى « بل قادني الحب والهوى » ويروى « وما عين من الناس تشعر » .  
 (٣) أفرخ روعها : أى ذهب فزعها ، يقال « ليفرخ روعك » أى ليخرج عنك فزعك وخوفك كما يخرج الفرخ من البيضة ، وكلاك : أصله كلاك — بالهمز بعد اللام — فقلب الهمزة ألفا لا تفتح ما قبلها ، ومعناه حفظك الله ورعاك ، ويروى « رعاك بحفظ ربك المتكبر » ويروى « كلانا » أى حفظنا جميعا ورعانا .

(٤) يروى « غير منازع » ومنازع — ومثله مدافع — يجوز أن يكون اسم مفعول ، ويجوز أن يكون اسم فاعل ، ويجوز أن يكون مصدرا بمعنى المنازعة في الأمر ؛ فإن قرأته اسم مفعول جاز في « غير » وجهان : النصب والرفع ، وإن جعلته مصدرا أو جعلته على صيغة اسم الفاعل لم يكن لك في غير إلا النصب على تقدير حرف جر : أى بغير منازعة ، أو من غير منازع لى فيما أقول .

(٥) سقط هذا البيت من أصل النسخة .

(٦) فيالك من ليل : مأخوذ من قول امرئ القيس بن حجر الكندي :

فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبلى  
 وفي نسخة « وما كان ليل قبل ذلك يقصر » والشعراء يكثرون من القول في طول الليل عند الهجر والبعاد ، وقصره عند التلاقي .



وَيَالِكَ مِنْ مَلْهَى هُنَاكَ وَمَجْلِسٍ      لَنَا لَمْ يُكَدِّرْهُ عَلَيْنَا مُكَدِّرٌ<sup>(١)</sup>  
يُمَجِّجُ ذِكْرِي الْمِسْكِ مِنْهَا مُقْبِلٌ<sup>(٢)</sup>      نَقِي الثَّنَائِيَا ذُو غُرُوبٍ مُؤَشِّرٌ<sup>(٣)</sup>  
تَرَاهُ إِذَا مَا افْتَرَّ عَنْهُ كَأَنَّهُ      حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَقْحُوَانٍ مُنَوَّرٌ<sup>(٤)</sup>  
وَتَرْنُو بِعَيْنَيْهَا إِلَى كَمَا رَنَا      إِلَى ظَبْيَةٍ وَسَطَ الْحِمِيلَةِ جُوْذَرٌ<sup>(٥)</sup>  
فَلَمَّا تَقَضَّى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ      وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمِهِ تَتَغَوَّرُ<sup>(٦)</sup>  
أَشَارَتْ بِأَنَّ الْحَى قَدْ حَانَ مِنْهُمْ<sup>(٧)</sup>      هُبُوبٌ، وَلَكِنْ مَوْعِدُ مِنْكَ عَزُورٌ<sup>(٨)</sup>  
فَمَا رَاعَنِي إِلَّا مُنَادٍ : تَرَحَّلُوا ،      وَقَدْ لَاحَ مَعْرُوفٌ مِنَ الصُّبْحِ أَشْقَرٌ<sup>(٩)</sup>

(١) في نسخة « ويالك من ليل هناك ومجلس » ومثله في الخزانة .

(٢) مقبل : أراد به فهمها لأنه موضع التقبيل ، والثنايا : جمع ثنية ، وهي إحدى الأسنان الأربع التي في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنيتان من أسفل ، والغروب : حدة الأسنان ورقها ، وقال عنتر بن شداد العبسي في معلقته :

إِذْ تَسْتَبِيكَ بَذَى غُرُوبٍ وَاضِحٍ عَذْبٍ مَقْبَلِهِ لَذِيذُ الْمَطْعَمِ  
وفي نسخة « رقيق الحواشي ذو غروب » والمؤشر : من التأشير ، وهو أن تحدد المرأة أسنانها وترققها .

(٣) افتر عنه — بالبناء للمجهول — يريد إذا ماضحت فبدا فهمها ، والبرد — بفتح الباء والراء جميعاً — حب الغمام الذي ينزل مع المطر ، والأقحوان — بضم الهمزة — نبت طيب الريح ، ومنور : أي قد ظهر نوره ، وفي نسخة « تراه إذا تفتت عنه »  
(٤) ترنو : تنظر ، والحميلة : الشجر المجتمع الكثيف ، والجوذر : ولد البقرة الوحشية ، وفي نسخة « وترنو بعينها إليك » و « إلى ربرب » .

(٥) في نسخة « فلما تولى الليل » و « وكاد توالي نجمه » وفي أخرى « وكادت هوادي نجمه » وتتغور : أي تغيب .

(٦) عزور — بزنة جعفر — مكان بعينه ، وهو ثنية الجحفة ، وموضع بمكة ، وجبل يقابل رضوى ، وفي نسخة « موعد لك عزور » .

(٧) في نسخة « مناد برحلة » وفي أخرى « مناد تحملوا » وفي نسخة « وقد شق مفتوق » ويروي « وقد لاح منه الصبح والصبح أشقر » .

- فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ قَدْ تَنَبَّهَ مِنْهُمْ      وَأَيَقَازُهُمْ قَالَتْ : أَشِرُّ كَيْفَ تَأْمُرُ<sup>(١)</sup>  
فَقُلْتُ : أَبَادِيهِمْ ، فَإِمَّا أَفُوتُهُمْ ،      وَإِمَّا يَنَالُ السَّيْفُ ثَارًا فَيَثَارُ<sup>(٢)</sup>  
فَقَالَتْ : أَتَحْقِيقًا لِمَا قَالَ كَاشِحٌ      عَلَيْنَا ، وَتَصَدِيقًا لِمَا كَانَ يُؤَثِّرُ؟<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ كَانَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ فَغَيْرُهُ      مِنْ الْأَمْرِ أَدْنَى لِلْخَفَاءِ وَأَسْتَرُ<sup>(٤)</sup>  
أَقْصُ عَلَى أُخْتِي بَدْءَ حَدِيثِنَا      وَمَالِي مِنْ أَنْ تَعْلَمَا مُتَأَخَّرُ<sup>(٥)</sup>  
لَعَلَّهُمَا أَنْ تَطْلُبَا لَكَ مَخْرَجًا      وَأَنْ تَرْحَبَا سِرًّا بِمَا كُنْتُ أَحْصَرُ<sup>(٦)</sup>  
فَقَامَتْ كَثِيبًا لَيْسَ فِي وَجْهِهَا دَمٌ      مِنَ الْحُزْنِ ، تَذْرِي عِبْرَةً تَتَحَدَّرُ<sup>(٧)</sup>  
فَقَامَتْ إِلَيْهَا حُرَّتَانِ عَلَيْهِمَا      كِسَا آتٍ مِنْ خَزٍّ دِمَقْسٌ وَأَخْضَرُ<sup>(٨)</sup>

(١) في نسخة « من قد تنور منهم » وفي أخرى « من قد تنور » والمراد على كل حال لما رأت من هب من النوم يتامس الضوء والنور .

(٢) أباديهم : أراد أبدو لهم ، أى أظهر ، يقول : رأى أن أظهر لهم ؛ فيما أن أستطيع النجاة منهم ، وإما أن يأخذوا ثأرهم مني ، وفي نسخة « فاثأر » وهى بعيدة (٣) يروى « أتصديقا لما قل كاشح » والكاشح : الذى يضمرك لك العداوة ، ويؤثر — بالبناء للمجهول — أى يتناقله الوشاة ويذيعونه عنا .

(٤) في نسخة « أوفى للخفاء » وفي أخرى « أهدى للخفاء » .

(٥) بدء حديثنا : أوله ، وفي نسخة « بعض حديثنا » وفي نسخة « وما بى من أن تعلمنا »

(٦) في نسخة « لعلهما أن يطلبنا » وفي أخرى « أن تبغنا » وفي أخرى « أن يبغنا »

والسرب — بكسر السين وسكون الراء — النفس ، وتقول « فلان واسع السرب » تزيد أنه رخي البال ، وأحصر : مضارع حصر — من باب فرح — أى ضاق ، وتقول « حصر صدر فلان » تريد أنه ضاق بما عرض له فعجز عن التفكير فيه ، ولم يجد له مخلصا منه ، وفي القرآن الكريم : ( حصرت صدورهم ) .

(٧) تذرى عبرة : تساقط دمعها ، وتتحدّر : تتساقط على وجهها ، وفي نسخة

« دمعة تتحدّر » .

(٨) الدمقس — بكسر الدال وفتح الميم وسكون القاف — القز ، وهو ضرب

من الحرير .



فَقَالَاتِ لِأَخْتَيْهَا : أَعِينَا عَلَى فِتْيَ أَتَى زَائِرًا ، وَالْأَمْرُ لِلْأَمْرِ يُقَدَّرُ  
فَأَقْبَلَتَا ، فَارْتَاعَتَا ، ثُمَّ قَالَتَا : أَقْلَى عَلَيْكَ اللَّوْمَ فَالْخُطْبُ أَيْسَرُ<sup>(١)</sup>

[ فَقَالَاتِ لَهَا الصُّغْرَى : سَأُعْطِيهِ مُطْرَفِي

وَدِرْعِي ، وَهَذَا الْبُرْدُ إِنْ كَانَ يَحْذَرُ ]<sup>(٢)</sup>

يُقُومُ فَيَمْشِي بَيْنَنَا مُتَنَكِّرًا فَلَا سِرُّنَا يَفْشُو ، وَلَا هُوَ يَظْهَرُ<sup>(٣)</sup>

فَكَانَ مَجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعِبَانَ وَمُعْصِرٍ<sup>(٤)</sup>

فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ قُلْنَ لِي : أَمَا تَتَقَى الْأَعْدَاءَ وَاللَّيْلُ مُقْمَرٌ؟<sup>(٥)</sup>

وَقُلْنَ : أَهَذَا دَأْبُكَ الدَّهْرَ سَادِرًا؟ أَمَا تَسْتَحِي أَوْ تَرَعُوى أَوْ تَفْكَرُ؟<sup>(٦)</sup>

(١) ارتاعتا: خافتا ، وفي نسخة « أقلى عليك الهم » .

(٢) المطرف — بضم الميم أو كسرهما ، مع سكون الطاء وفتح الراء فيهما — رداء من خز مربع ذو أعلام ، والدرع : القميص ، تريد أنها تعطيه ثيابها ليلبسها حتى كأنه واحدة منهن . وهذا البيت ساقط من أصله

(٣) وفي نسخة « ولا هو يبصر » بالبناء للمجهول — أى ولا يبصره أحد على حقيقته

(٤) ينشد النحاة هذا البيت في باب العدد ، على أنه يجوز أن يراعى معنى العدود ،

لا لفظه ؛ فإنه لما عني بالشخوص نساء ذكر العدد فقال « ثلاث شخوص » ولو أنه

راعى لفظ العدود لأنث العدد فقال « ثلاثة شخوص » لأن الشخص الذى هو واحد

الشخوص مذكر ، والكثير في العربية هو مراعاة لفظ العدود ، وكاعبان : مثني كاعب

وهي الجارية التي كعب ثديها ونهد ، والمعصر — بضم الميم وكسر الصاد — الجارية

أول ما أدركت .

(٥) أجزنا ساحة الحى : يريد لما قطعنا المكان الذى يقيم فيه الحى ، وصدر هذا

البيت من قول امرئ القيس بن حجر الكندى :

فلما أجزنا ساحة الحى ، وانتحى بنا بطن خبت ذى حفاف عققل

وتتقى الأعداء : تحذرهم وتجعل لنفسك وقاية منهم ، ويروى « ألم تتقى الأعداء »

(٦) الدهر : منصوب على الظرفية ، وسادرا : أى غير مهم ولا مبال بما تصنع ،

وترعوى : تكف عما غلب عليك ، وفي نسخة « أهذا دأبك الدهر دائما » وفي أخرى

« أهذا دأبك الدهر كله » .

إِذَا جِئْتَ فَاَمْنَحْ طَرْفَ عَيْنَيْكَ غَيْرَنَا  
 لِكَيْ يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ<sup>(١)</sup>  
 فَأَخِرُ عَهْدٍ لِي بِهَا حَيْثُ أَعْرَضْتُ<sup>(٢)</sup> وَلَا حَ لَهَا خَدَّ نَقِيٍّ وَمَحْجَرُ<sup>(٣)</sup>  
 سِوَى أُنْتَى قَدْ قُلْتُ يَا نَعْمُ قَوْلَةً<sup>(٤)</sup> لَهَا وَالْعِتَاقُ الْأَرْحَبِيَّاتُ تُزْجَرُ<sup>(٥)</sup>  
 هَنِيئًا لِأَهْلِ الْعَامِرِيَّةِ نَشْرُهَا اللَّذِيذُ وَزَيَّاهَا الَّذِي أَتَذَكَّرُ<sup>(٦)</sup>  
 وَقُمْتُ إِلَى عَنَسٍ تَخُونُ نَيْيَهَا<sup>(٧)</sup> سُرَى اللَّيْلِ حَتَّى لَحْمَهَا مُتَحَسَّرُ<sup>(٨)</sup>  
 وَحَبْسِي عَلَى الْحَاجَاتِ حَتَّى كَانَهَا<sup>(٩)</sup> بَقِيَّةُ لَوْحٍ أَوْ شِجَارٍ مُؤَسَّرُ<sup>(١٠)</sup>

(١) في نسخة « إذا شئت » في مكان « إذا جئت » ويروى « طرف عينك » بالإفراد ، ويروى « كما يحسبوا أن الهوى » وبهذه الرواية روى ابن هشام هذا البيت في مغنى اللبيب ، ويروى « أن الهوى حيث تبصر » .  
 (٢) في نسخة « حين أعرضت » والمحجر — بفتح الميم وسكون الحاء وكسر الجيم — مشق جفن العين ، وهو أيضاً الموضع الذى يقع القناع عليه .  
 (٣) العتاق : جمع عتيق ، وأراد الخيل ، والأرحبيات : جمع أرحبى ، وهو المنسوب إلى أرحب : قبيلة من همدان ، وفي نسخة « على أننى قد قلت يانعم » وفي أخرى « يانعم قد قلت » .

(٤) في الخزانة « لبعل العامرية » والنشر : الريح الطيبة ، والريا : كذلك  
 (٥) العنس : الناقة ، وتخون نيتها : يريد تنقص شحمها ، وقال ذو الرمة :  
 لا بل هو الشوق من دار تخونها مرا سحاب ومرا بارح ترب  
 وقال لبيد بن ربيعة :

عذافرة تقمص بالردافى تخونها نزولى وارتخالى

وفي الخزانة « فقمتم إلى حرف » وهى الناقة أيضاً

(٦) وحبسى على الحاجات : معطوف على سرى الليل ، يريد حبسى إياها على حاجاتى ، واللوح : الصفيحة العريضة من الخشب ، والشجار — بكسر الشين ، بزنة الكتاب — مركب دون الهودج ، ومؤسر : مشدود

وَمَاءٌ بِمَوْمَاةٍ قَلِيلٍ أُنَيْسُهُ  
 بِهِ مُبْتَنًى لِلْعَنْكَبُوتِ كَأَنَّهُ  
 وَرَدْتُ وَمَا أَدْرَى أَمَّا بَعْدَ مَوْرِدِي  
 فَقُمْتُ إِلَى مِغْلَاةٍ أَرْضٍ كَأَنَّهَا  
 تُنَازِعُنِي حِرْصًا عَلَى الْمَاءِ رَأْسَهَا  
 مُحَاوَلَةً لِلْمَاءِ لَوْلَا زِمَامُهَا  
 فَلَمَّا رَأَيْتُ الضَّرَّ مِنْهَا وَأَنْتَنِي  
 قَصَرْتُ لَهَا مِنْ جَانِبِ الْخَوْضِ مُنْشَأً  
 جَدِيداً كَقَابِ الشَّبْرِ أَوْ هُوَ أَضْفَرُ  
 إِذَا شَرَعْتُ فِيهِ فَلَيْسَ لِمُلْتَقَى  
 مَشَافِرِهَا مِنْهُ قِدَى الْكَفِّ مُسَارُ

(١) المومة — بفتح فسكون — الصحراء ، وجمعها الموامي ، وبسابس : جمع بسبس — بوزن جعفر — وهو القفر الذي ليس فيه أحد ، والصيف : منصوب على الظرفية ، ومحضر : حضور ، يريد لم ينزل به أحد وقت الصيف

(٢) في نسخة « على شرف الأرجاء » وفيها « جام مكسر » والحام : الجلد الذي لم يدبغ  
 (٣) في نسخة « فطافت به » في مكان « فقمتم إلى » والمغلاة : من قولهم « غلت الدابة في سيرها ، واغتلت » إذا ارتفعت فجاوزت حسن السير ، وفي نسخة « مفلاة » بالفاء ، تحريف .

(٤) القلب : البئر ، ومعور : قد أفسد ، وفي نسخة « مغور » بالغين المعجمة — أي غار ماؤه

(٥) في نسخة « محاولة للورد » و « أخذى لها » و « كانت »

(٦) ليس فيها معصر : ليس فيها ملجأ ولا منجى .

(٧) في نسخة « منشأ صغيرا » و « كقيد الشبر » وفي أخرى « كقدر الشبر »

وكلهن بمعنى واحد .

(٨) المشافر : جمع مشفر ، وهو للبعير بمنزلة الشفة للانسان ، وقدى الكف : قدره ، ومسار : أي فضلة تبقيا من الماء ، يعنى أنه على قدر مشافرها ، إذا ماوضعها لم يبق فيه مكان يزيد عليها .



وَلَا دَلْوٌ إِلَّا الْقَعْبُ كَانَ رِشَاءُهُ إِلَى الْمَاءِ نِسْعٌ وَالْأَدِيمُ الْمُضْفَرُ<sup>(١)</sup>  
فَسَافَتْ، وَمَا عَافَتْ، وَمَا رَدَّ شُرْبَهَا عَنْ الرَّيِّ مَطْرُوقٌ مِنَ الْمَاءِ أَكْدَرُ<sup>(٢)</sup>

٢ — وقال :

يَقُولُ خَلِيلِي إِذْ أَجَازَتْ حُمُولُهَا خَوَارِجَ مِنْ شَوْطَانٍ : بِالصَّبْرِ فَاظْفِرْ<sup>(٣)</sup>  
فَقُلْتُ لَهُ : مَا مِنْ عِزَاءٍ وَلَا أَسَى بِمُسْلٍ فُؤَادِي عَنْ هَوَاهَا ، فَأَقْصِرْ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا مِنْ لِقَاءٍ يُرْتَجَى بَعْدَ هَذِهِ لَنَا وَلَهُمْ دُونَ التَّفَافِ الْمَجْمَرِ<sup>(٥)</sup>  
فَهَاتِ دَوَاءَ لِلَّذِي بِي مِنَ الْجَوَى وَإِلَّا فَدَعْنِي مِنْ مَلَامِكَ وَاعْذِرْ<sup>(٦)</sup>  
تَبَارِيحَ لَا يَشْفِي الطَّبِيبُ الَّذِي بِهِ وَلَيْسَ يُوَاتِيهِ دَوَاءُ الْمُبَشِّرِ

(١) القعب ، هنا : القدح الذي يروى الرجل ، والرشاء : الحبل الذي تجذب به الدلو من البئر ، والنسع : جمع نسعة — بكسر فسكون — وهو حبل من جلد يكون على هيئة عنان النعل . وفي نسخة « والجديل المضفر » والجديل : المجدول من الجلد .  
(٢) سافت : شمت ، تقول . سفت الشيء أسوفه سوفاً ، تريد أنك شمتته ، وما عافت أى لم تكره الورود والشرب ، والمطروق من الماء : الذي تبول فيه الإبل وتبعر ، وأكدر : صفة مشبهة من الكدرة ، وهى تغير اللون هنا ، يصف شدة حالها وأنها كانت فى غاية العطش لطول ما سارت ولم تشرب .

(٣) أجازت حمولها : سارت ركائبها ، وشوطان : اسم مكان معين ، وقد ذكره كثير أيضاً فى قوله :

أَفَى رَسْمِ دَارٍ بَيْنَ شَوْطَانٍ قَدْ خَلَتْ وَصَرَّ بِهَا عَامَانُ عَيْنِكَ تَدْمَعُ ؟  
وبالصبر فاظفر : أى تمسك به واتخذ لك ديدناً وطبعاً .

(٤) الأسى : جمع أسوة — بضم الهمزة — وهى القدوة ، وأقصر : أترك ما تعرضه على ، يقول : ليس عندى عزاء ولا صبر ، ولست أجد من جرى عليه مثل ما جرى على فأقتدى به ، فاترك نصيحتك .

(٥) بعد هذه : يريد بعد هذه المرة ، والتفاف المجرم : الموضع الذى يرمى الناس فيه الجمرات فيكثرون ويلتف بعضهم حول بعض .

(٦) الجوى : الحزن ، ودعنى : اتركنى ، والملام : اللوم .